

Cappellini NEXT

*“Joy to confront with the world
Joy to learn about different cultures
Joy to show new faces
Joy to invent the next design
Joy to think ahead
Joy of intrigue and intrigue ourselves
Joy of giving a smile”.*

“Cappellini NEXT - projects in progress from the world” is a hanging exhibition that best expresses the soul of exploration and research that takes place at Cappellini. Products are not presented as prototypes after being reinterpreted by the company, but rather are produced as originally conceived by the designers in their first phase, with complete freedom. This issue marks the spirit of Giulio Cappellini and his desire to analyze how the thinking of contemporary design moves at different latitudes. The projects selected by Cappellini are international in scope, coming from Brazil, the Czech Republic, France, India and Norway, and are a clear expression of the geographical and cultural influences of the environment on the designers, from the colors of India to the simplicity of Nordic design. Dancing Chair/Constance Guisset, Daddy Longlegs /Martin Solem, Stork Chair/Sahil&Sarthak, Circles,WireSofa/Studio Jan&Henry, Trez/Studio Zanini.

*“Gioia di confrontarsi con il mondo
Gioia di conoscere culture diverse
Gioia di mostrare volti nuovi
Gioia di inventarsi il design prossimo
Gioia di pensare al futuro
Gioia di incuriosire ed incuriosirci
Gioia di regalare un sorriso”.*

“Cappellini NEXT – progetti in progress dal mondo” è un’installazione sospesa che esprime al massimo l’animo di esplorazione e di ricerca di Cappellini: i prodotti non vengono presentati come prototipi a seguito dell’intervento o della contaminazione dell’azienda, ma sono proposti come originariamente pensati dai progettisti nella loro prima fase, in completa libertà.

Questo tema contraddistingue lo spirito di Cappellini e la sua volontà di analizzare come si muove il pensiero del design contemporaneo alle diverse latitudini. I progetti scoperti e selezionati da Giulio Cappellini provengono infatti da tutto il mondo: Brasile, Francia, India, Norvegia, Rep. Ceca e sono chiara espressione delle influenze geografiche e culturali di provenienza del designer, dai colori dell’India alla sobrietà del design nordico. Dancing Chair/ConstanceGuisset, Daddy Longlegs /Martin Solem, Stork Chair/Sahil&Sarthak, Circles,WireSofa/Studio Jan&Henry, Trez/Studio Zanini.

cappellini

Cappellini HOME

*“Freedom to live according to our own thoughts
Freedom to build our own reasoned chaos
Freedom to mix products designed by different minds
Freedom to talk about ourselves by our fetishes
Freedom to be nomadic in our habitats
Freedom to put together products shouted and subdued
Freedom to mix colors and different textures
Freedom to be contaminated with different and distant cultures
Freedom to be curious and ironic
Freedom to live the contemporary thinking of the future
Freedom to be free and be able to look beyond the patterns”.*

Freedom of thought, freedom to build our own home environment through suggestions, memories, recollections and the contemporary, always with a hint of irony. A downtown apartment or a house with large rooms, the Cappellini home is a house that draws inspiration from the world anticipating new ways of living: cured in every detail, friendly and experienced.

*“Libertà di abitare secondo il proprio pensiero
Libertà di costruirsi il proprio caos ragionato
Libertà di mixare prodotti pensati da menti diverse
Libertà di raccontarsi con i propri feticci
Libertà di essere nomadi nel proprio habitat
Libertà di accostare prodotti gridati e sommessi
Libertà di mixare colori e textures diverse
Libertà di contaminarsi con culture differenti e lontane
Libertà di essere curiosi ed ironici
Libertà di vivere il contemporaneo pensando al futuro
Libertà di essere liberi e saper guardare oltre gli schemi”.*

Libertà di pensiero: libertà di costruire il proprio ambiente domestico tramite suggestioni, ricordi, rimandi e contemporaneità, sempre con un filo di ironia. Un appartamento metropolitano oppure una abitazione dagli ampi spazi, la casa Cappellini è una casa che attinge spunti dal mondo anticipando i nuovi modi di abitare: curata in ogni particolare, accogliente e vissuta.

cappellini

Cappellini NEWS 2012

*“The cosmopolitan thought
The thought light and friendly
The thought of form and matter
The thought of the color and the synthesis
The thought of our history
The thought of today and tomorrow
The thought of contemporary minds
The thought of creating and producing
The thought of wanting to even think”.*

The 2012 novelties - with 6 new young collaborators - as in a museum, on strict black and white pavements: exploration, pioneering and experimental, expressions that distinguish our brand. Cappellini still dares to mix shapes and materials, past and future research and tradition.

*“Il pensiero cosmopolita
Il pensiero leggero ed amico
Il pensiero della forma e della materia
Il pensiero del colore e della sintesi
Il pensiero della nostra storia
Il pensiero di oggi e di domani
Il pensiero delle menti contemporanee
Il pensiero di creare e produrre
Il pensiero di voler ancora pensare”*

Le novità 2012 - con 6 nuove giovani collaborazioni - in scena come in un museo, su rigorosi fondi in bianco e nero: esplorazione, avanguardia e sperimentazione, espressioni che da sempre contraddistinguono il nostro marchio. Cappellini ancora osa mescolare forme e materiali, passato e futuro, ricerca e tradizione.

Giulio Cappellini, 2012

cappellini

BRANCH TABLE - design: Jakob Wagner, 2012 – Denmark

The frame of the Branch table is made of identical aluminum elements that put together form a unified hole. The elements interconnect seamlessly and dissolve where one ends and the next begin, in a continuous movement. This creates an interesting visual play between the oneness of each element and the wholeness of the frame. When assembled they form a complex yet logic supporting frame that makes a very stable and light table. One single component is repeated 3, 4 or 5 times to create a family of tables. The dimensions have been conceived so that 2 people can sit between each leg and the table can be for 4-6-8-10-12 people. It is easy to assemble and takes little space to transport. The surface can be in glass or mdf lacquered white, charcoal, mud, natural oak and wengè; the frame can be chromed or painted in the same color of the top.

Size: diameter cm 130, 160 e 190 x H75 or cm 150 x 150 x H75 or cm 120 x 170 x H75.

About Jakob Wagner Studio

Born in Copenhagen in 1963, Jakob did his first degree in Design-Engineering. After studies and internships in Colorado, Milan and Paris he completed his second degree in Product Design at Art Center Europe, Switzerland in 1992. Established in 1993 in Copenhagen the studio predominantly worked with high tech products for sport, professional and medical applications the first 10 years.

Jakobs work has been exhibited internationally and has received numerous awards (3 Red Dot, 2 IF, Bundespreis, Designer of the year, etc) and is included in the permanent exhibition at MOMA New York. The Studio aims to create meaningful products with substance that challenge both our mind and our senses by being simple to perceive yet complex to figure out. The goal is products with inherent natural beauty that touch us emotionally and give us joy when using.

BRANCH TABLE - design: Jakob Wagner, 2012 – Danimarca

La struttura del tavolo è costituita da elementi di alluminio identici che messi insieme formano una ramificazione. Gli elementi si interconnettono senza giunture in una soluzione di continuità, dove termina l'uno inizia l'altro, come in un movimento continuo. Questo crea un interessante gioco visivo tra l'unicità di ogni elemento e l'integrità della struttura. Quando assemblati formano un complesso ma semplice telaio di supporto che rende il tavolo molto stabile e leggero. Il singolo componente si ripete 3, 4 o 5 volte per creare una famiglia di tavoli. Branch è facile da montare e occupa poco spazio per il trasporto. Piano in cristallo oppure in mdf laccato bianco, antracite e fango o in rovere naturale e wengè; struttura cromata o laccata del medesimo colore del piano.

Misure: diametro cm 130, 160 e 190 x H75 oppure cm 150 x 150 x H75 oppure cm 120 x 170 x H75.

Jakob Wagner Studio

Nato a Copenhagen nel 1963, Jakob ha conseguito la sua prima laurea in Design-Engineering. Dopo altri studi e tirocini in Colorado, Milano e Parigi ha conseguito una seconda laurea nel 1992 in Product Design presso l'Art Center Europe, in Svizzera. Fondato nel 1993 a Copenaghen, per i primi 10 anni lo studio ha lavorato prevalentemente su prodotti ad alta tecnologia per lo sport, applicazioni professionali e mediche. I progetti di Jakob sono stati esposti a livello internazionale e hanno ricevuto numerosi premi (3 Red Dot, 2 IF, Bundespreis, Designer of the Year, etc) ed è incluso nella mostra permanente al MOMA di New York. Lo Studio si propone di creare prodotti significativi e semplici da percepire per la nostra mente e i nostri sensi anche se complessi da comprendere. Prodotti di una bellezza naturale intrinseca che ci toccano emotivamente e danno gioia al loro utilizzo.

cappellini

GARMENT - design: Benjamin Hubert, 2012 – Great Britain

Garment is a lounge club chair with a unique approach to the application and construction of textile in the furniture industry. The chair is a study into how to 'dress' a piece of furniture defying the conventional rules and construction of typical upholstery. A single piece of textile is loosely folded around a distinctive geometric moulded polyurethane foam form. This construction and loose cover allows for creases to become part of the character of the chair reminiscent of a piece of fashion and increases the sensation of visual softness. The chair's construction is 'stitch less' as it is comprised of a single sheet of textile fixed onto the form with Velcro. The cover can be easily removed and interchanged based on the season or fashion, available with fabrics and Alcantara.
Size: cm 70 x 60 x H74.

About Benjamin Hubert Studio

Born in the UK in 1984, Benjamin Hubert studied at Loughborough University and graduated in 2006 in Industrial Design and Technology; he founded his studio in 2007 in London.

The studio specializes in materials driven, process led, industrial design across furniture and lighting sectors working with international manufacturers in Europe. He works on a diverse range of projects including both mass/batch produced consumer products and limited editions. His products have been exhibited internationally. Benjamin has also received a number of prestigious awards including: Design of the year (British Design awards 2010) Best Product (100% design/Blueprint awards 2009) Homes and Gardens Young designer Year (Design Classic awards 2010), EDIDA International Young Designer of the year 2010, IF Awards 2012 and The A&W Mentorpreis 2012.

GARMENT - design: Benjamin Hubert, 2012 – Gran Bretagna

Garment è una poltroncina da club lounge con un approccio all'uso del tessile unico nel settore del mobile: è uno studio sul modo in cui vestire un pezzo di arredo che sfida le regole convenzionali e la costruzione tipica degli imbottiti. Un unico pezzo di tessuto è piegato attorno ad una forma geometrica di poliuretano schiumato. Questa realizzazione rende le pieghe elemento caratteristico della sedia, ricordando un pezzo di sartoria ed aumentando la sensazione di morbidezza visiva di questa poltroncina. Garment è senza cuciture e sfoderabile essendo il tessuto applicato allo stampo con velcro. Il rivestimento può essere rimosso con facilità e diventare intercambiabile e a seconda della stagione o della moda; disponibile in tessuto, panno ed alcantara.

Dimensioni: cm 70 x 60 x H74.

Benjamin Hubert Studio

Nato nel Regno Unito nel 1984, Benjamin Hubert si è laureato nel 2006 in Disegno Industriale e Tecnologia presso la Loughborough University; ha fondato il suo studio nel 2007 a Londra. Lo studio è specializzato in materiali, processi, design industriale in tutti i settori dell'arredamento e dell'illuminazione lavorando con produttori internazionali in Europa. Hubert opera su una gamma diversificata di progetti che comprendono sia prodotti di largo consumo sia edizioni limitate. I suoi prodotti vengono esposti a livello internazionale. Hubert ha ricevuto anche una serie di prestigiosi riconoscimenti tra i quali: il British Design awards 2010, Best Product (100% Design / Blueprint Awards 2009) Homes and Gardens Young designer Year (Design Classic awards 2010) e EDIDA International Young Designer of the year 2010, IF Awards 2012 and The A&W Mentorpreis 2012.

cappellini

SUPERHEROES - design: Glimpt, 2012 – Sweden

A family of seating furniture, where the large stool can also be used as a table. Threads are rolled around a tubing that is attached to a metal frame, this process originates from a Vietnamese technique where paper thread is rolled around seagrass to make small bowls. Together they form a group of individuals, playing well together or on their own. The idea of Superheroes came following a journey to Vietnam where Glimpt visited different artisans, studying their techniques and finding inspiring materials and colours. After a while they came into contact with skilled seagrass and plastic weavers in Ho Chi Minh City. Glimpt also wanted to incorporate other influences in their work so they contacted the Swedish illustrator Malin Koort, who helped develop the patterns for the series. Glimpt likes to look at history and aesthetics of the countries they visit, keeping open mind and being inspired by the people, the country and the culture itself.

Size: small stool diam. cm 45 x H36; big stool diam. cm 70 x H31; armrest: diam. cm 70 x H31/56.

SUPERHEROES - design: Glimpt, 2012 – Svezia

Una famiglia sedute dove lo sgabello più grande può essere utilizzato anche come tavolo. Dei filati avvolgono come un tessuto un tubo agganciato ad un telaio metallico; questo processo nasce da una tecnica vietnamita che per realizzare piccole ciotole arrotola del filo di carta a delle fibre di alga. Insieme queste sedute formano un gruppo di elementi che vivono bene sia insieme sia da soli. L'idea di Superheroes è nata da un viaggio in Vietnam durante il quale i Glimpt hanno visitato diversi laboratori artigiani per studiare le loro tecniche di lavorazione, la ricerca sui materiali e i colori ispiratori. Poco dopo sono entrati in contatto con dei tessitori qualificati di alghe e fibra di plastica a Ho Chi Minh, nel sud del paese. I Glimpt hanno voluto inserire anche altre influenze nel loro lavoro, prendendo contatto con l'illustratore svedese Malin Kuurt che ha contribuito a sviluppare dei temi colorati. Ai Glimpt piace guardare alla storia e all'estetica dei paesi che visitano, con una mentalità aperta e ispirati dal popolo, dal paese e dalla cultura stessa.

Dimensioni: tavolino diam. cm45xH36; sgabello diam. cm70xH31; poltroncina diam. cm70xH31/56.

DROP - design: Nendo, 2012 - Japan

Bookshelves opened on both sides in three different heights, made of a sheet metal laser-cut and matt lacquered. The peculiarity of this project is the study of a scale of colors "Nendo" inspired by the natural elements that reminds Japan, from the rose-colored blossoms of cherry trees, to the warm gray of the stones of the brooks.

Size: cm 55 x 32 x H70; cm 55 x 32 x H140; cm 55 x 32 x H175.

DROP - design: Nendo, 2012 - Giappone

Famiglia di librerie bifacciali a colonna proposte in tre altezze, realizzate in lamiera di metallo tagliata a laser e laccata opaco. La peculiarità di questo progetto è lo studio di una palette di colori "Nendo" ispirata agli elementi naturali che ricordano il Giappone, dal rosa dei boccioli dei ciliegi in fiore, al grigio caldo delle pietre dei ruscelli.

Dimensioni: cm 55 x 32 x H70; cm 55 x 32 x H140; cm 55 x 32 x H175.

LACE METAL LAMP - design Form Us with Love, 2012 – Sweden

The idea behind the Lace Metal lamp came while visiting a Swedish metal working factory called Häfla Bruk, one of Sweden's oldest companies, established in 1682. When Fuwl visited them, they had just came up with a new technique of manufacturing steel mesh with gradient sized holes. This struck them as very poetic, resembling textile or lace. They immediately felt the desire to make a lamp with this material, since it has great characteristics as a lampshade as small holes that cover the light source, gradually get bigger to diffuse the light in a beautiful way. The result is a lamp made out of metal that has a look of lightness and fragility, a very nice contrast: the gradient holes add to this feeling diffusing the light in an atmospheric way. Another good thing about the production of the lamp is that no waste materials are produced. The colours presented are black and white matt lacquered.

Size: diameter cm 70 x H160.

About Form Us With Love

FUWL is a multidisciplinary design studio from Stockholm, started in 2005 by the trio of John Löfgren, Jonas Pettersson and Petrus Palmér. The studio aims to challenge the conventional through design initiatives and their work has been awarded with numerous international awards. FUWL are driven by an idea focused approach to design where experimentation and cross border projects are encouraged. Important aspects of their philosophy include durability, curiosity and humanism. FUWL is influenced by the Nordic design heritage, but at the same time reinventing it. The result is a kind of tweaked functionalism with love.

LACE METAL LAMP - design Form Us with Love, 2012 – Svezia

L'idea della lampada Lace Metal nasce dalla visita dell'azienda manifatturiera svedese Hafla Bruk che lavora i metalli su scala industriale. Fondata nel 1682 è una delle più antiche aziende della Svezia e quando è stata visitata dai FUWL stavano sperimentando una nuova tecnica di produzione a maglie di metallo con le dimensioni dei fori secondo gradiente. Sembrava molto poetica e ricordava il pizzo, così i FUWL hanno pensato di progettare una lampada con questo materiale in quanto presentava ottime caratteristiche per un paralume. I fori piccoli avrebbero coperto la sorgente luminosa per poi gradualmente diventare più grandi e diffondere la luce in modo piacevole. Il risultato è una lampada di metallo ma con un aspetto di leggerezza e fragilità, un contrasto molto bello e i fori a gradiente diffondono la luce in modo molto suggestivo. Un altro aspetto positivo nella produzione della lampada è che non rimane alcun materiale di scarto. I colori presentati sono bianco e nero laccato opaco.

Dimensioni: diametro cm 70 x H160.

Form Us With Love

FUWL è uno studio di progettazione di Stoccolma, nato nel 2005 dal trio John Löfgren, Jonas Pettersson e Petrus Palmer. Lo studio si propone di sfidare il convenzionale attraverso iniziative di progettazione e il loro lavoro è stato premiato con numerosi riconoscimenti internazionali. I FUWL sono guidati da un'idea di approccio al design dove la sperimentazione e i progetti di frontiera sono incoraggiati. Aspetti importanti della loro filosofia includono la durata dell'oggetto, la curiosità e la componente umana. I FUWL sono influenzati dal patrimonio del design nordico ma allo stesso tempo lo reinventano. Il risultato è una sorta di funzionalismo modificato con amore.

cappellini

CANDY TABLE - design: Sylvain Willenz, 2012 – Belgium

Candy Collection reinvents the steel reinforcement bars normally used for concrete structures. Thanks to an industrial coating process, the common and usually unattractive rusty steel bars are given a new and seducing identity. Candy Table explores beauty and simplicity of ready-available construction materials to make furniture. A commonly known bar, by means of a simple design and an industrial intervention, becomes a beautiful and classic piece of furniture. Surprisingly, the purely functional texture of the bar becomes a decorative element once painted. The tables are available in 2 different shapes/sizes and 5 matt colours (blue, green, white red and black).
Size: square cm 40 x 40 x H40 and round cm 45 x H40.

About Sylvain Willenz Design Office

Born in Brussels in 1978, Sylvain Willenz has lived consecutively in the US, Belgium and in the UK. Sylvain studied MA Design Products at the Royal College of Art in London, graduating in 2003. In 2004, Sylvain opened his industrial design office based in Brussels. With an approach characterized by a clear inquisitiveness for products, industry and processes, Sylvain Willenz and his team, work on various projects ranging from lighting to products, IT electronics and furniture. Works by Sylvain Willenz have been granted some of the most highly considered awards including several IF Awards and Red Dot "Best of the Best" Awards in Product Design. Several works have also been acquired bym, integrating into their permanent collections and archives. In 2009, leading press and institutions (Le Vif/Knack WE Magazines, The Interieur Foundation, the Design Museum Gent and the Museum of Grand-Hornu Images) nominated Sylvain as Belgian Designer of the Year.

CANDY TABLE - design: Sylvain Willenz, 2012 – Belgio

Candy Collection sfrutta le potenzialità delle barre di rinforzo in acciaio normalmente utilizzate per strutture in cemento armato. Grazie ad un processo di verniciatura industriale, le barre in acciaio arrugginito solitamente poco attraenti acquisiscono una nuova identità seducente. Il tavolo Candy è il risultato dell'esplorare la bellezza e la semplicità di materiali da costruzione per realizzare mobili; un tondino di comune utilizzo, tramite un semplice intervento di design industriale, viene trasformato in un elemento classico e bello. La trama puramente funzionale della barra una volta verniciata diventa a sorpresa un elemento decorativo. I tavoli sono disponibili in 2 diversi formati e dimensioni e in 5 colori laccati opaco (blu, verde, bianco rosso e nero).
Dimensioni: quadrato cm 40 x 40 x H40 e tondo cm 45 x H40.

Sylvain Willenz Design Office

Nato a Bruxelles nel 1978, Sylvain Willenz ha vissuto negli Stati Uniti, in Belgio e nel Regno Unito. Sylvain ha studiato MA Design Products al Royal College of Art di Londra, laureandosi nel 2003; nel 2004 ha aperto il proprio studio di disegno industriale con sede a Bruxelles. Con un approccio al design caratterizzato da una chiara curiosità per i prodotti, l'industria e i processi, Sylvain Willenz e il suo team lavorano su diversi progetti che vanno dall'illuminazione ai prodotti di elettronica, informatica e mobili. Progetti di Sylvain Willenz hanno ricevuto alcuni dei premi prestigiosi fra i quali IF e Red Dot "Best of the Best" in Product Design Awards. Diversi prodotti sono stati acquisiti da musei, integrando le loro collezioni permanenti e gli archivi. Nel 2009, autorevoli istituzioni (Le Vif/Knack WE Magazine, la Fondazione Interieur, the Design Museum Gent e il museo del Grand-Hornu Images) lo nominato designer belga dell'anno.

cappellini

NOM (Nature of Material) – design: Bakery Studio, 2012 – Israel

NOM is a series of stackable furniture. Each object is folded from a spread of laser cut aluminum sheet, which then bends to the final form using a bending mold.

The concept of the project is to combine straight origami like folds with natural folds. This is achieved by folding the legs of the objects in planned and exact folds which creates side effects of stretching and bending in the material. In other words, by folding the legs of the objects the surface above reacts naturally to the folding act. This integration between strict and natural folds creates a steady construction from one hand and a soft, organic, upholstery like shape from the other.

Size: coffee table cm 57 x 57 x H40, stool cm 37,5 x 37,5 x H44,5.

About Bakery Studio

Bakery was founded in 2009 by Ran Amitai (born 1980) and Gilli Kuchik (born 1983). The designers met and became a couple in life and in design during their studies at the department of Industrial Design at the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem. They believe in a design process based on hands-on experimentation and play with materials and technologies and finding new ways of interpreting traditional production methods. Gilli and Ran live and work in Tel Aviv, Israel.

NOM (Nature of Material) - design: Bakery Studio, 2012 - Israele

NOM è una serie di mobili impilabili. Ognuno è ottenuto da un foglio di alluminio ripiegato e forato al laser che prende la forma finale grazie ad uno stampo di piegatura. L'idea del progetto è quello di riprodurre le pieghe degli origami. Ciò si ottiene piegando le gambe degli oggetti secondo linee precise che creano conseguenti effetti di stiramento e curvatura del materiale. In altre parole, piegando le gambe degli oggetti, la superficie reagisce naturalmente all'atto di piegatura. Questa integrazione tra le pieghe rigide e naturali crea un aspetto solido da un lato e organico dall'altro.

Dimensioni: tavolino cm 57 x 57 x H40; tavolino/sgabello cm 37,5 x 37,5 x H44,5.

Bakery Studio

Bakery Studio è stato fondato nel 2009 da Ran Amitai (nato nel 1980) e Gilli Kuchik (nata nel 1983). I progettisti si incontrarono e diventarono una coppia nella vita e nella progettazione durante i loro studi presso il Dipartimento di Industrial Design della Bezalel Academy of Art and Design di Gerusalemme. Gilli e Ran credono in un processo di progettazione basato sulla sperimentazione manuale e giocano con materiali e tecnologie per trovare nuovi modi di interpretare i metodi tradizionali di produzione. Vivono e lavorano a Tel Aviv, Israele.

ALTOLETTO - design: Giulio Cappellini, 2012

A simple and concise form declined in two colors: white and anthracite. A high bed, streamlined for those who love rigorous objects. Base in metal in which is inserted a wooden headboard matt lacquered or covered with fabric and a double floor for rest covered with white fabric or anthracite.

ALTOLETTO – design: Giulio Cappellini, 2012

Una forma semplice e sintetica declinata in due colori: bianco ed antracite. Un letto alto, snello per chi ama gli oggetti rigorosi e netti. Base in metallo in cui si inserisce una testiera in legno laccato o rivestita in tessuto ed un doppio pianale per il riposo rivestito in tessuto bianco o antracite.

ALTOSOFT – design: Giulio Cappellini, 2012

A bed with a deliberately neutral image and timeless ready to go in the most different rooms. A metal structure on which lay the mesh and the large back cushions for comfortable relaxation. Available in various sizes and finishes from the large fabric samples Cappellini.

ALTOSOFT – design: Giulio Cappellini, 2012

Un letto volutamente dall'immagine neutra e senza tempo pronto ad entrare negli ambienti più diversi. Una struttura metallica su cui poggiano reti ed i grandi cuscini schienale per un comodo relax. Proposto in varie dimensioni e diversi rivestimenti dal campionario tessuti Cappellini.

SUPEROBLONG BED – design: Jasper Morrison, 2012

The famous and much imitated sofa designed by Jasper Morrison gives rise to a bed available in various sizes and finishes. The soft cushion/backrest as well as ensuring good comfort characterize the design simple, rigorous and timeless of this great designer.

SUPEROBLONG BED – design: Jasper Morrison, 2012

Il celebre ed imitatissimo divano pensato da Jasper Morrison da origine ad un letto proposto in varie dimensioni e rivestimenti. I morbidi cuscini/schienale oltre a garantire un buon comfort caratterizzano il design semplice, rigoroso e senza tempo di questo grande progettista.

GAMBETTA – design: Jasper Morrison, 2012

Collection of upholstered armchair, sofa with two elements with or without terminal, a bench with two or three seats and a coffee table. Its characteristic is the back rounded. The structure is in plywood and solid wood with padding in polyurethane foam of different densities. The legs are cast aluminum painted black. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection.

GAMBETTA – design: Jasper Morrison, 2012

Collezione di imbottiti composta da poltroncina, divano a due elementi con o senza terminale, panca a due e tre posti e tavolino. La sua caratteristica è lo schienale arrotondato. Struttura in multistrato di pioppo e massello di abete con imbottitura in poliuretano espanso. Piedini in alluminio pressofuso verniciato nero opaco. Rivestimento fisso nei tessuti e nelle pelli di collezione.

The logo for the brand 'cappellini' is displayed in a bold, lowercase, sans-serif font. The letters are black and have a slightly irregular, hand-drawn quality. The 'c' and 'p' are particularly prominent, with the 'c' having a thick, rounded bottom and the 'p' having a long, straight stem.

LUXOR – design: Giulio Cappellini, 2008/2012

Il nuovo Luxor presenta la possibilità di abbinare contenitori di diverse dimensioni a basi di diverse misure, anche di colore differente. La serie comprende consolle a cassetti e contenitori a giorno o ad ante a battente, scorrevoli complanari o a ribalta, con cassetti e ripiani interni. Tale flessibilità li rende adatti alla zona living e all'ufficio: leggeri e puliti, liberi nell'aria, i contenitori Luxor sono capienti e semplici ma curati nei più piccoli particolari, dalla costruzione della cassa, alle cerniere studiate appositamente. Sono disponibili nella tavolozza Cappellini laccati macroter o lucido o nei colori opachi abbinabili a basi in metallo laccato macroter di qualsiasi colore.

LUXOR – design: Giulio Cappellini, 2008/2012

The new Luxor presents the possibility to combine containers of different sizes with bases of different sizes, even of different colors. The series includes a console drawers and open cabinets or doors hinged, sliding or folding doors flush with drawers and shelves. This flexibility makes them suitable for living rooms and office: light and clean, free air, the Luxor containers are roomy and simple but well in the smallest details, from the construction of the box, made in the conglomerate of high-density fiber and the plywood covered with aluminum to the hinges specially designed. Available in macroter or glossy or matt colors combined with metal bases macroter of any color.

TATE COLOR - design: Jasper Morrison, 2012

Stackable chairs and stools with four legs and 8 color finishes. Agile and fun is proposed in colored version tone on tone (aniline color for the body and matt satin lacquered base with epoxy paint of the same color of the body) or body brushed painted with stainless steel base.

Size: cm 51 x 51 x H45/80; stool cm: 49 x 43 x H64/100 and cm 49 x 43 x H80/117.

TATE COLOR - design: Jasper Morrison, 2012

Sedia impilabile e sgabelli con basamento a quattro gambe e 8 finiture di colore. Agile e divertente viene proposta nella versione colorata tono su tono (colorazione all'anilina per la scocca e base laccata opaco satinata con vernice epossidica dello stesso colore della scocca) oppure nella versione scocca verniciata su base in acciaio inox satinato.

Dimensioni: Sedia – cm 51 x 51 x H45/80; sgabello – cm 49 x 43 x H64/100 oppure H80/117.

DINAH - design: Shiro Kuramata, 1970/2012

Reissue of the drawers belonging to the famous collection "Progetti Compiuti". True to the original draw of 1970, it is a column unit composed of 18 white lacquered wooden drawers that open on both sides of the structure, that is in metal laser-cut and painted with epoxy powder matt black. Produced in a numbered series but not limited, now it is part of the Moma NewYork collection.

Size: cm 60 x 50 x H177.

DINAH - design: Shiro Kuramata, 1970/2012

Riedizione della cassetiera della collezione Progetti Compiuti. Fedele al disegno originale del '70, è un mobile a colonna composto da 18 cassetti in legno laccato bianco che si aprono su entrambi i fronti; la struttura è in metallo tagliato al laser e verniciato nero in polvere epossidica. Ora è parte della collezione permanente del Moma di New York. Prodotta in serie numerata ma non limitata.

Dimensioni: cm 60 x 50 x H177.

The logo for the brand Cappellini, featuring the name in a bold, lowercase, sans-serif typeface.

2011 PROTOTYPES NOW PRESENTED AS PART OF THE COLLECTION

FRUITLAMP and SOFALAMP - design: Daphna Laurens, 2011/2012 – The Nederland

Two models of lamp, leaving room for flexible, personal interpretation: the tray for the table lamp and floor lamp can serve as a container for loose change tray or a fruit bowl. The solid natural walnut of the frame, and the shade and tray colors, recall simple and traditional shapes, taking us back in time. They are characterized by attention to detail, from bolts colored to the dark brown cord. Available in blue, sand and brown.

Size: Fruitlamp: cm 34 x 32 x H41, Sofalamp: cm 42 x 34 x H10,5.

FRUITLAM and SOFALAMP - design: Daphna Laurens, 2011/2012 – Olanda

Due modelli di lampade che lasciano spazio alla libera interpretazione personale: il vassoio della lampada da tavolo o self-standing può fungere da svuota tasche o ciotola portafrutta. La struttura in massello di noce nazionale e i colori del paralume e del vassoio ricordano forme semplici e tradizionali che rimandano indietro nel tempo. Si distinguono per l'attenzione ai dettagli, dai bulloni colorati al cavo marrone scuro. I colori proposti sono blu, sabbia e marrone.

Dimensioni: Fruitlamp: cm 34 x 32 x H41, Sofalamp: cm 42 x 34 x H10,5.

PROTOTIPI 2011 ORA INSERITI IN COLLEZIONE

POH (Patchwork Oval Hemisphere) - design: Raphael Navot, 2011/2012 – Israel

Patchwork Oval Hemisphere is an object, a shape, an ambiguous volume. Its functional definition is deliberately absent. Its semantics can imply it to be a table, a bench, a sculpture... Created from a patchwork of rough wooden pieces - both old and new - combined randomly by hand to a massive block that is sent to a digitally controlled machine to carve the computer generated three dimensional form. Hand made, machine made and computer made. Made with massive American walnut and Poplar core. Each produced item is unique. Produced in a numbered series.

Size: cm 233 x 50 x H34.

POH (Patchwork Oval Hemisphere) - design: Raphael Navot, 2011/2012 – Israele

Un tavolo/panca concepito come forma e scultura fine a sé stesso, la definizione funzionale di POH è deliberatamente assente: può essere utilizzato dove si vuole e come si vuole. L'aspetto organico è la sua caratteristica più interessante, infatti nasce da un patchwork di pezzi di legno grezzo vecchi e nuovi assemblati secondo uno schema generato al computer e quindi inviato ad una macchina a controllo numerico che taglia la forma sulle tre dimensioni. La struttura interna è di pioppo e viene rivestito in noce americano naturale. Ogni pezzo è unico ma può essere ripetuto, viene prodotto in serie numerata.

Dimensioni: cm 233 x 50 x H34.